

Condizioni d'asta

§ 1 GENERALE

1. Le condizioni d'asta sono esposte nella sala d'asta; sono stampate nel catalogo d'asta e, se del caso, pubblicate anche su Internet. Effettuando un ordine o un'offerta, l'acquirente accetta espressamente i termini e le condizioni d'asta e la loro validità per l'asta.
2. L'asta, che è pubblica ai sensi degli art. 383 III, 474 I 2 BGB (Codice Civile tedesco), è preparata, condotta e gestita da KARL & FABER Kunstauktionen GmbH (di seguito «KARL & FABER»). KARL & FABER mette all'asta le opere d'arte in qualità di commissionario a proprio nome per conto del committente, che non viene nominato. Un banditore nominato da KARL & FABER condurrà l'asta in nome e per conto di KARL & FABER; le rivendicazioni in occasione dell'asta saranno dirette esclusivamente contro KARL & FABER e non contro il banditore. Gli articoli di proprietà di KARL & FABER (i cosiddetti prodotti propri) sono contrassegnati dalla dicitura «*».

§ 2 OFFERTA E ASTA

1. Tutti gli offerenti devono fornire il proprio nome e indirizzo in tempo utile prima dell'asta. KARL & FABER ha il diritto, in base agli obblighi di legge, di richiedere la presentazione di una carta d'identità valida, di un passaporto, di un documento personale simile e, se necessario, di ulteriori informazioni per determinare il titolare effettivo, di farne copia per i propri archivi e di conservarli per 30 anni. Se necessario, verranno assegnati dei numeri di offerta. Se un offerente desidera presentare offerte per conto di terzi, deve comunicarlo al banditore prima dell'inizio dell'asta, indicando il nome e l'indirizzo della persona rappresentata e presentando una procura scritta. In caso contrario, il contratto di acquisto sarà stipulato con l'offerente al momento dell'accettazione dell'offerta.
2. I prezzi stimati indicati nel catalogo KARL & FABER (prezzo stimato inferiore e superiore, se applicabile) sono quantificati in euro. Servono come guida al valore di mercato del bene messo all'asta. Il banditore determinerà il prezzo di partenza; il prezzo sarà aumentato a sua discrezione, di norma del 10% dell'offerta precedente in euro. KARL & FABER si riserva il diritto di combinare o separare i numeri di catalogo e, in caso di motivi particolari, di richiamare o ritirare i numeri di catalogo in un ordine diverso da quello previsto dal catalogo.
3. Le offerte possono essere presentate anche per iscritto (per lettera, fax, scansione o tramite il sito web di KARL & FABER) o per telefono. La relativa registrazione deve sempre essere effettuata utilizzando i moduli forniti da KARL & FABER. Le offerte via Internet (le cosiddette offerte dal vivo) sono consentite solo se effettuate tramite servizi e piattaforme online messi a disposizione o approvati da KARL & FABER. Per le offerte dal vivo tramite piattaforme online esterne, saranno addebitate commissioni pari al 3% del prezzo di aggiudicazione più l'IVA di legge, che saranno aggiunte al supplemento in conformità alle condizioni d'asta. I relativi costi sono a carico dell'offerente. Le offerte scritte o telefoniche saranno ammesse solo se l'offerente ha richiesto l'ammissione a KARL & FABER almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. La domanda deve contenere il nome dell'opera d'arte, il numero di catalogo e la designazione del catalogo e deve essere firmata. Eventuali ambiguità sono a carico dell'offerente. Di norma, le offerte telefoniche sono accettate solo a partire da un prezzo stimato di 1.500 euro. Richiedendo un'offerta telefonica, l'offerente acconsente alla registrazione delle conversazioni telefoniche. Per il trattamento di dati scritti, telefonici o via internet KARL & FABER non si assume alcuna responsabilità per le offerte presentate. In particolare, KARL & FABER non è responsabile di errori di trasmissione o della creazione e manutenzione di connessioni telefoniche o Internet. Questo non vale se KARL & FABER è responsabile di un difetto dovuto a dolo o colpa grave. Quando si utilizza un calcolatore (di conversione) di valuta (ad esempio durante l'asta dal vivo), non si accetta alcuna responsabilità per la si presume l'accuratezza della conversione di valuta.
4. L'aggiudicazione avverrà se, dopo tre inviti a presentare un'offerta, non si troverà un'offerta più alta (overbid) viene presentata. Se più persone fanno la stessa offerta e dopo tre chiamate non viene fatta un'offerta più alta, decide l'offerta fatta o ricevuta per prima. L'aggiudicazione può essere assegnata in singoli casi con riserva, su cui il banditore richiama espressamente l'attenzio-

ne. L'aggiudicazione diventerà effettiva solo se KARL & FABER confermerà l'offerta per iscritto entro 8 settimane dal giorno dell'asta, presentando una fattura corrispondente; l'offerente rimane vincolato alla sua offerta fino a quel momento. KARL & FABER può ritirare l'accettazione di un'offerta nell'ambito di un'asta e offrire nuovamente l'opera d'arte se un'offerta più alta presentata in tempo è stata trascurata per errore e se l'offerente si è opposto senza indugio o se vi sono altri dubbi sull'accettazione dell'offerta. Se KARL & FABER esercita questo diritto, l'aggiudicazione originale non sarà più valida. KARL & FABER ha il diritto di fare offerte per il committente fino al limite dell'opera d'arte. KARL & FABER ha il diritto di rifiutare l'accettazione di un'aggiudicazione o di respingere un'offerta in presenza di un motivo particolare. Un motivo speciale sussiste in particolare se l'offerente è sconosciuto a KARL & FABER e non ha fornito una garanzia entro l'inizio dell'asta. Se un'offerta viene rifiutata, l'offerta precedente rimane valida. L'aggiudicazione obbliga l'offerente a prendere in consegna e a effettuare il pagamento.

5. Le offerte scritte saranno considerate come offerte consegnate nell'asta. Se per la stessa opera d'arte vengono ricevute più offerte scritte dello stesso importo, l'aggiudicazione va all'offerta ricevuta per prima se non vengono ricevute o presentate offerte più alte. Nel caso in cui la data di ricezione sia la stessa, la decisione sarà presa per sorteggio. Ogni offerta scritta sarà considerata da KARL & FABER solo per l'importo necessario a superare un'altra offerta presentata. L'offerta scritta, da presentare sull'apposito modulo, deve essere firmata dall'offerente e indicare il prezzo offerto per l'opera d'arte (senza supplemento, imposta sui diritti e IVA).
6. Ai sensi dell'art. 312g (2) n. 10 del Codice Civile tedesco (BGB), l'offerente non ha alcun diritto di revoca ai sensi dell'art. 355 del Codice Civile tedesco (BGB) una volta accettata l'aggiudicazione.

§ 3 PAGAMENTO; OBBLIGHI DI COOPERAZIONE DELL'ACQUIRENTE NEL RISPETTO DELLE NORME ANTIRICICLAGGIO

1. Il prezzo di acquisto è costituito dal prezzo di aggiudicazione più il supplemento. Inoltre, nel caso di opere di artisti viventi o deceduti da meno di 70 anni, si applica un prelievo pari all'1,5% della somma del prezzo di aggiudicazione e del compenso netto più l'IVA di legge, per compensare il diritto di seguito dovuto ai sensi dell'art. 26 Legge sul diritto d'autore.
2. Per quanto riguarda l'IVA, la vendita è soggetta a una tassazione differenziata o a una tassazione standard, a seconda delle specifiche del committente da effettuare in tempo utile prima della fatturazione.
 - a) Le opere d'arte regolarmente tassate sono contrassegnate dalla lettera «R» dopo il numero di catalogo. In questi casi, all'acquirente verrà addebitato un supplemento del 27% sul prezzo di aggiudicazione fino a 500.000 euro, del 21% sul prezzo di aggiudicazione superiore a 500.000 euro e fino a 1.500.000 euro per l'importo eccedente il prezzo di aggiudicazione e del 16% sul prezzo di aggiudicazione superiore a 1.500.000 euro per l'importo eccedente il prezzo di aggiudicazione. L'IVA di legge sarà applicata al prezzo di aggiudicazione, al supplemento e a qualsiasi altro costo e riportati separatamente.
 - b) Se si applica l'art. 25 a della legge tedesca sull'imposta sulla cifra d'affari (IVA sul margine), include il supplemento e gli altri costi comprendono l'imposta sul valore aggiunto non indicata separatamente. Il supplemento è quindi pari al 32%, 27% e 22%, tenendo conto delle tabelle elencate all'art. 3 cifra 2a) Gli oggetti d'arte soggetti a tassazione differenziata, contrassegnati dalla lettera «N» dopo il numero di catalogo, provengono da un Paese non appartenente all'UE. Per tali opere d'arte, oltre alla sovrattassa, viene applicata un'imposta sulle vendite all'importazione pari al 7% dell'importo della fattura.
3. L'imposta sulle vendite e le voci su cui è dovuta sono conformi alla legislazione e alla prassi corrente delle autorità fiscali al momento dell'asta. A questo proposito possono verificarsi cambiamenti che devono essere comunicati all'acquirente. Se gli acquirenti residenti al di fuori dell'UE trasportano essi stessi l'opera d'arte messa all'asta in paesi extra UE, devono fornire una garanzia pari all'importo dell'IVA prevista per legge. Il rimborso avverrà se l'acquirente presenterà a KARL & FABER il certificato di esportazione e di acquisto della dogana tedesca entro un mese dal ricevimento dell'opera d'arte. L'IVA (d'importazione) e i dazi doganali sostenuti all'estero sono a carico dell'acquirente nelle condizioni d'asta KARL & FABER Kunstauktionen GmbH
 Amiraplatz 3 · 80333 Monaco di Baviera
 T +49 89 22 18 65 · F +49 89 228 33 50
 info@karlunfaber.de · karlunfaber.de

l'acquirente in ogni caso. Le fatture emesse durante o subito dopo l'asta sono soggette a verifica.

4. Se l'acquirente deve rimborsare spese e/o interessi in base alle presenti condizioni d'asta o alla legge, KARL & FABER può liquidarli in aggiunta agli importi di cui all'art. 3, cifra 1, 2 a, b, 3. Il prezzo di acquisto è dovuto all'accettazione dell'offerta. La mora si verifica, anche se l'acquirente è assente, due settimane dopo l'aggiudicazione, ma non prima di una settimana dalla data della fattura. A partire dal verificarsi della mora dell'acquirente, il prezzo d'acquisto sarà gravato da interessi al tasso dell'1% al mese o parte di esso, fatto salvo di ulteriori richieste di risarcimento danni. Quattro settimane dopo il verificarsi della mora, KARL & FABER ha il diritto di comunicare al committente il nome e l'indirizzo dell'acquirente.
5. L'acquirente può compensare con KARL & FABER solo crediti non contestati o legalmente accertati.
6. I pagamenti non in contanti sono accettati salvo buon fine. In caso di pagamento in valuta estera, eventuali perdite di cambio sono a carico dell'acquirente. Tutte le imposte, i costi e le commissioni del pagamento non in contanti (comprese le spese bancarie addebitate a KARL & FABER) saranno a carico dell'acquirente, nella misura in cui ciò sia legalmente consentito e non si applichi il divieto dell'art. 270a codice civile della Germania. KARL & FABER non è obbligato a consegnare l'opera d'arte messa all'asta prima del pagamento completo di tutti gli importi dovuti dall'acquirente.
7. Le richieste di modifica della fattura (compreso l'indirizzo, la tassazione) non possono essere più accettate dopo l'asta.
8. KARL & FABER ha il diritto, in conformità agli obblighi di legge, di chiedere all'acquirente di presentare una carta d'identità valida, un passaporto, un documento personale analogo e, se necessario, ulteriori informazioni per determinare il titolare effettivo, nonché di farne copia per i propri archivi e di conservarli per 30 anni. I beneficiari ai sensi della Legge sulla protezione dal riciclaggio di denaro (GwG) sono persone fisiche sotto il cui controllo o influenza si trova l'azienda. Ciò include, tra l'altro, tutte le persone che direttamente o indirettamente detengono più del 25% del capitale o dei diritti di voto di una società o esercitano un controllo analogo. Se l'offerente è una cosiddetta persona politicamente esposta, deve indicarlo. Le persone politicamente esposte ai sensi della LRD sono persone che ricoprono una carica pubblica di alto livello a livello internazionale, europeo o nazionale o che l'hanno ricoperta negli ultimi 12 mesi, nonché i loro parenti stretti. L'offerente si impegna a collaborare all'adempimento di tale obbligo legale.

§ 4 RITIRO E TRASPORTO; TRASFERIMENTO DEL RISCHIO; LICENZA D'ESPORTAZIONE

1. L'acquirente deve ritirare il suo acquisto immediatamente, ma non più tardi di due settimane dopo il pagamento completo dei suoi debiti, dopo di che sarà in mora anche senza un sollecito. A partire da questo momento, ma al più tardi dal momento in cui l'opera d'arte viene consegnata all'acquirente, il rischio di perdita accidentale o di deterioramento accidentale dell'opera d'arte passa all'acquirente.
2. In deroga alle disposizioni dell'art. 4 cifra 1, KARL & FABER immagazzinerà e assicurerà l'opera d'arte (per un importo pari al prezzo di acquisto) per un periodo di 1 mese dal giorno dell'asta. Di conseguenza, KARL & FABER ha il diritto, ma non l'obbligo, di depositare l'opera d'arte a nome e per conto dell'acquirente presso una società di spedizioni d'arte e di assicurarla a spese dell'acquirente. Se l'acquirente desidera che l'opera d'arte venga trasportata, deve informare KARL & FABER per iscritto. KARL & FABER organizzerà il trasporto all'acquirente e un'assicurazione adeguata a spese dell'acquirente e, nella misura in cui l'acquirente agisce come imprenditore, a rischio dell'acquirente. KARL & FABER può chiedere un adeguato anticipo per questo.
3. In linea di principio, l'acquirente è tenuto a ottenere un certificato in conformità alle disposizioni di legge licenza d'esportazione, se richiesta. L'acquirente può incaricare KARL & FABER di intraprendere la procedura necessaria per ottenere una licenza d'esportazione. A tal fine, l'acquirente deve conferire a KARL & FABER una corrispondente procura da presentare alle autorità. Questo servizio è soggetto a un costo per l'acquirente e sarà fatturato separatamente, oltre a eventuali costi di terzi sostenuti. Se la licenza d'esportazione non viene concessa, l'acquirente non ha il diritto di recedere dal contratto per questo motivo.

§ 5 TRASFERIMENTO DI PROPRIETÀ, CONSEGUENZE DEL RECESSO IN CASO DI MORA; DIRITTO DI RECESSO IN CASO DI SOSPETTO DI RICICLAGGIO DI DENARO

1. La proprietà dell'opera d'arte aggiudicata non passerà all'acquirente fino al completo pagamento di tutti gli importi dovuti a KARL & FABER.

2. Se l'acquirente è in ritardo nel pagamento, KARL & FABER può recedere dal contratto dopo aver fissato un periodo di proroga; se questo diritto viene esercitato, tutti i diritti dell'acquirente sull'opera d'arte messa all'asta decadono. In tal caso, KARL & FABER ha il diritto di chiedere all'acquirente il risarcimento dei danni per l'importo della retribuzione persa (sconto e premio) e dei costi sostenuti per le illustrazioni del catalogo. Inoltre, l'acquirente è responsabile dei costi di trasporto, stoccaggio e assicurazione fino alla restituzione o, a discrezione di KARL & FABER, alla rimessa all'asta dell'opera d'arte. Se l'opera d'arte viene venduta all'asta successiva o a quella successiva ancora, l'acquirente è anche responsabile per qualsiasi riduzione di guadagno. Non ha diritto ad alcun guadagno aggiuntivo. KARL & FABER ha il diritto di escludere l'acquirente da ulteriori offerte nell'asta.
3. Se l'acquirente è sospettato di riciclaggio di denaro nel corso delle consuete verifiche, KARL & FABER ha il diritto di recedere dal contratto. L'acquirente non avrà quindi alcun diritto all'esecuzione del contratto di acquisto.

§ 6 ANTEPRIMA, INFORMAZIONI SUL CATALOGO E RESPONSABILITÀ DEL BANDITORE

1. Tutte le opere d'arte messe all'asta possono essere esaminate e visionate durante l'anteprima d'asta. Sono stati usati e si trovano in condizioni, soprattutto di conservazione, adeguate alla loro età e provenienza. In tutti i casi, le condizioni effettive dell'opera d'arte al momento dell'aggiudicazione sono le condizioni concordate ai sensi delle disposizioni di legge. Ulteriori rivendicazioni dell'acquirente sono escluse, cfr. art. 6 cifra 2. Cornici, supporti, vetri per quadri, piedistalli e simili ausili per la presentazione non fanno parte dell'opera d'arte e non sono oggetto del contratto di acquisto, a meno che non facciano parte dell'opera d'arte. L'acquirente non ha alcun diritto su di essi, ma saranno forniti con riserva di istruzioni contrarie (ad eccezione dei vetri per quadri al momento della spedizione).
2. Tutte le informazioni contenute nel catalogo o in una corrispondente presentazione su Internet contengono solo espressioni di opinione, espresse secondo scienza e coscienza. Queste informazioni non costituiscono una garanzia ai sensi dell'art. 443 BGB (Codice Civile Tedesco) o un accordo sulla qualità. Lo stesso vale per le illustrazioni dei cataloghi e per le esposizioni virtuali delle opere; esse servono a dare all'interessato un'idea approssimativa dell'opera d'arte. KARL & FABER si riserva il diritto di correggere le informazioni del catalogo sulle opere d'arte in vendita prima dell'asta. Tale rettifica può essere effettuata tramite un avviso scritto nel luogo dell'asta (la cosiddetta lista di errata e addenda), tramite l'aggiornamento del catalogo online (non il catalogo in formato pdf) sul sito web KARL & FABER o oralmente dal banditore immediatamente prima dell'asta dell'opera d'arte. In tal caso, le informazioni rettifiche sostituiscono la descrizione del catalogo. Con queste condizioni, sono esclusi tutti i diritti nei confronti di KARL & FABER, in particolare i diritti al risarcimento dei danni dovuti a vizi materiali e giuridici, nonché per altri motivi (perdita / danno). Ciò non si applica se tali richieste di risarcimento si basano su azioni intenzionali o gravemente negligenti di KARL & FABER (compresi i suoi ausiliari), hanno la loro causa nella violazione di obblighi contrattuali cardinali o riguardano danni dovuti a lesioni alla vita, al corpo o alla salute.
3. Tuttavia, KARL & FABER si impegna, su richiesta tempestiva (vedi art. 6 cifra 4) dell'acquirente, a far valere nei confronti di quest'ultimo - se necessario anche in sede giudiziaria - le pretese derivanti dal rapporto interno con il committente, qualora l'acquirente abbia dimostrato che le informazioni del catalogo sul diritto d'autore e la tecnica dell'opera d'arte messa all'asta non sono corrette e non corrispondono al parere di un esperto generalmente riconosciuto (o del compilatore del catalogo ragionato, della dichiarazione dell'artista stesso o della fondazione dell'artista) il giorno dell'asta. In caso di successo di un reclamo contro il committente, KARL & FABER rimborserà il prezzo d'acquisto all'acquirente se non esistono rivendicazioni di terzi in relazione all'opera d'arte e se l'opera d'arte viene restituita alla sede legale di KARL & FABER in condizioni inalterate.
4. Qualsiasi rivendicazione nei confronti di KARL & FABER scade un anno dopo la consegna dell'opera d'arte all'acquirente. Ciò non vale per le rivendicazioni disciplinate dall'art. 6 cifra 2, ultimo paragrafo; esse si prescrivono entro i termini di legge.

§ 7 POST-VENDITA

Le presenti condizioni d'asta sono valide per la vendita a trattativa privata a termine dell'asta (la cosiddetta vendita post). KARL & FABER può in particolare riscuotere le tariffe e gli oneri regolamentati nell'art. 3 per tali cessioni. Le disposizioni sulle vendite a distanza di cui agli art. 312 b) e seguenti non si applicano alla vendita post-asta, che fa parte dell'asta.

§ 8 DISPOSIZIONI FINALI

Si applica esclusivamente il diritto della Repubblica Federale di Germania. Non si applica la Convenzione delle Nazioni Unite sui contratti di vendita internazionale di merci (CISG). Il luogo di adempimento e la giurisdizione, nella misura in cui ciò può essere concordato, è Monaco di Baviera. Qualora una o più disposizioni delle presenti condizioni d'asta sia o diventi invalida, la validità delle restanti disposizioni non sarà pregiudicata. I presenti Termini e condizioni d'asta regolano tutti i rapporti tra l'acquirente e KARL & FABER. Non si applicano le condizioni generali dell'acquirente. Non esistono accordi accessori verbali. Le modifiche ai presenti Termini e condizioni d'asta devono essere apportate per iscritto; ciò vale anche per la rinuncia al requisito della forma scritta. Nel caso in cui i Termini e condizioni d'asta siano disponibili in più lingue, prevarrà sempre la versione tedesca.

Stato: Marzo 2024