

Errata- und Addenda-Liste Auktion 321 | Errata and Addenda List Auction 321

Moderne Kunst
7./8. Dezember 2023

Los/Lot	Künstler/Artist	Bemerkung/Note
402	Girieud	Ergänzung/Addition: Literatur: Burger, Fritz, Einführung in die moderne Kunst, Berlin 1917, s/w Abb. 36, S. 32.
436	Feininger	Ergänzung Provenienz / additional Provenance (nach Nachlass Julia Feininger, New York): Achim Moeller Fine Art, New York, bis/ until 1998 Ausstellungen / Exhibitions: Lyonel Feininger. City and Sea 1905-1955. Watercolours and Drawings / Lyonel Feininger: Stadt und Meer 1905-1955, Marlborough Fine Art, London 1998, Kat.-Nr. 52; Feininger. Vater und Söhne, Städtische Galerie, Karlsruhe 2001, Kat.-Nr. 31, mit farb. Abb S. 58; Lyonel Feininger. Zurück in Amerika. 1937-1956, Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle (Saale) 2009, Kat.-Nr. 51, mit farb. Abb. S. 167 und Rückseite des Kataloges.
441	Schiele	Ausst.-Ergänzung/Exhibition Addition: Life In Motion: Egon Schiele/Francesca Woodman, Tate Liverpool, 2018, S. 69, ohne Abb.
445	Münter	Titel: Sommer Mohn Öl auf grünem Tonpapier. Mit einer schriftlichen Bestätigung der Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München, vom 15.11.2023, dass das Werk im Nachlass der Künstlerin unter der Nummer Kon. 1/7 registriert ist. Title: Summer poppy Oil on green colored paper. With a written confirmation from the Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, Munich, dated 15.11.2023, that the work is registered in the artist's estate under the number Kon. 1/7.
516	Liebermann	Verso: Rückenstudie eines reitenden Knaben. Um 1902. Recto: Vorstudie zu der Lithografie „Nackter Reiter am Strande – Pferdebändiger“ von 1908 (Schiefler 79). Verso: Vorstudie zu den Gemälden „Pferdeknechte am Strand“ (Eberle 1902/3+4) Verso: Back study of a boy on horseback. Around 1902. Recto: preliminary study for the lithograph "Nackter Reiter am Strande - Pferdebändiger" from 1908 (Schiefler 79). Verso: preliminary study for the paintings "Pferdeknechte am Strand" (Eberle 1902/3+4)
517	Liebermann	Um 1917 / Around 1917 Vorstudie zur Lithografie „Nährende Bäuerin“ (Schiefler 293) Preliminary study for the lithograph "Nährende Bäuerin" (Schiefler 293)
518	Liebermann	Titel: Recto: Studie eines nähenden Mädchens. Um 1876-1881. Recto: Signiert oben links. Recto: Vorstudie zu dem Gemälde „Amsterdamer Waisenmädchen im Garten“ (Eberle 1882/1). Verso: Vorstudie zu „Freistunde im Amsterdamer Waisenhaus“ (Eberle 1885/7). Title: Recto: Study of a sewing girl. Around 1876-1881. Recto: Signed upper left. Recto preliminary study for the painting "Amsterdamer Waisenmädchen im Garten" (Eberle 1882/1), verso preliminary study for "Freistunde im Amsterdamer Waisenhaus" (Eberle 1885/7).
547	Nolde	Um/around 1909.

548	Nolde	Um/around 1909/10.
563	Grosz	Ca. 52 x 41 cm.
592	Picasso	Provenienz/Provenance: Martin Gallery, New York; Sammlung/Nachlass Serge Sabarsky, New York, 1968 bei Vorgenannter erworben; Sammlung/Stiftung Vally Sabarsky, New York.
631	Münter	Mit einer schriftlichen Bestätigung der Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München, vom 9.11.2023, dass das Werk im Arbeitsheft der Künstlerin von 1955 unter der Nummer BB 49 verzeichnet ist. With a written confirmation from the Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, Munich, dated 9.11.2023, that the work is listed in the artist's workbook from 1955 under the number BB 49.
655	Arp	Abbildung im Katalog auf dem Kopf (180° gedreht). Illustration in the catalog upside down (rotated 180°).