

Los/Lot	Künstler/Artist	Bemerkung/Note
516	Liebermann	<p>Verso: Rückenstudie eines reitenden Knaben</p> <p>Um 1902</p> <p>Recto Vorstudie zu der Lithografie „Nackter Reiter am Strande – Pferdebändiger“ von 1908 (Schiefler 79), verso Vorstudie zu den Gemälden „Pferdeknechte am Strand“ (Eberle 1902/3+4)</p> <p>Verso: Back study of a boy on horseback</p> <p>Around 1902</p> <p>Recto preliminary study for the lithograph "Nackter Reiter am Strande - Pferdebändiger" from 1908 (Schiefler 79), verso preliminary study for the paintings "Pferdeknechte am Strand" (Eberle 1902/3+4)</p>
517	Liebermann	<p>Um 1917 / Around 1917</p> <p>Vorstudie zur Lithografie „Nährende Bäuerin“ (Schiefler 293)</p> <p>Preliminary study for the lithograph "Nährende Bäuerin" (Schiefler 293)</p>
518	Liebermann	<p>Titel: Recto: Studie eines nähenden Mädchens</p> <p>Um 1876-1881</p> <p>Recto: Signiert oben links</p> <p>Recto Vorstudie zu dem Gemälde „Amsterdamer Waisenmädchen im Garten“ (Eberle 1882/1), verso Vorstudie zu „Freistunde im Amsterdamer Waisenhaus“ (Eberle 1885/7).</p> <p>Title: Recto: Study of a sewing girl</p> <p>Around 1876-1881</p> <p>Recto: Signed upper left</p> <p>Recto preliminary study for the painting "Amsterdamer Waisenmädchen im Garten" (Eberle 1882/1), verso preliminary study for "Freistunde im Amsterdamer Waisenhaus" (Eberle 1885/7).</p>
563	Grosz	Ca. 52 x 41 cm
631	Münter	<p>Mit einer schriftlichen Bestätigung der Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München, vom 9.11.2023, dass das Werk im Arbeitsheft der Künstlerin von 1955 unter der Nummer BB 49 verzeichnet ist.</p> <p>With a written confirmation from the Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, Munich, dated 9.11.2023, that the work is listed in the artist's workbook from 1955 under the number BB 49.</p>

